

Collection de l'AQC: Rembrandt portrait camera model II

Par Pierre Poisson, Agent d'identité judiciaire ville de Terrebonne

Nous avons un segment de l'histoire photographique devant nos yeux avec ce type de caméra, fabriquée par Burke & James dans les années 1950-55. L'appareil présenté ici, est équipé d'un objectif de marque Schneider Sinar Symmar convertible de 180 mm 5,6+synchro-compur. Schneider, qui équipe encore aujourd'hui certains des appareils Samsung avec leurs objectifs, fabrique, entre autre chose, des filtres optiques.



Cette caméra Rembrandt modèle II, donnée à la Collection de l'AQC par le Module des scènes de crime ouest de la Sûreté du Québec, est un chef d'œuvre artisanal dans sa conception. Un boîtier en bois avec un soufflet de toile, monté sur un cadrage en laiton et de cuir. Elle est probablement l'un des derniers appareils de son genre à utiliser le bois comme boîtier, puisque dans les années 1920, les caméras plus petites dites "de poche" ont fait leur apparition.

Communément appelée " objectif de chambre", cette caméra faisait la joie des puristes en photographies de portrait et de paysage avec ces objectifs fixes dont les ouvertures étaient plus souvent de 5,6 à une vitesse 1/125. Ce principe photographique nous vient d'une technique développée bien avant notre ère. Léonard De Vinci, dans ces écrits, parle d'une petite boîte noire avec un trou qui transmet un plan d'image inversée (lumière) sur une feuille blanche. Ce principe, aussi appelé Sténopé, est encore utilisé par certains photographes artisans, (évidemment avec des procédés plus modernes) afin d'obtenir des tirages "de grand format", soit 9 X12 cm à 20X25 cm.

En ce qui concerne notre appareil, à l'origine on utilisait un film négatif sur une plaque de verre de 4'' X 5''. Par contre cet appareil, de par son poids d'environ 10 lbs., ne facilitait pas son transport et ces ajustements parfois incertains rendaient la prise de vue difficile à mettre en foyer. Il est mentionné dans la littérature concernant Burke & James, concepteur de cet appareil, que ces derniers fabriquaient ou reproduisaient des appareils d'une fiabilité parfois douteuse, ce qui a précipité sa disparition dans les années 1981.

références: *The Magic Mirror life* by Jack Bervely Wilgus, *forum Photo.net*, *Camérapedia*, *YBay*, *wikipédia*

Descriptif:

#Col.AQC00001

Rembrandt portrait camera model II

Objectif Schneider Sinar Symmar convertible de 180 mn 5,6+synchro-compur

Année: 1950-55

Utilisation antérieur: Photographie signalétique

Don de: Module des scènes de crime ouest de la Sûreté du Québec